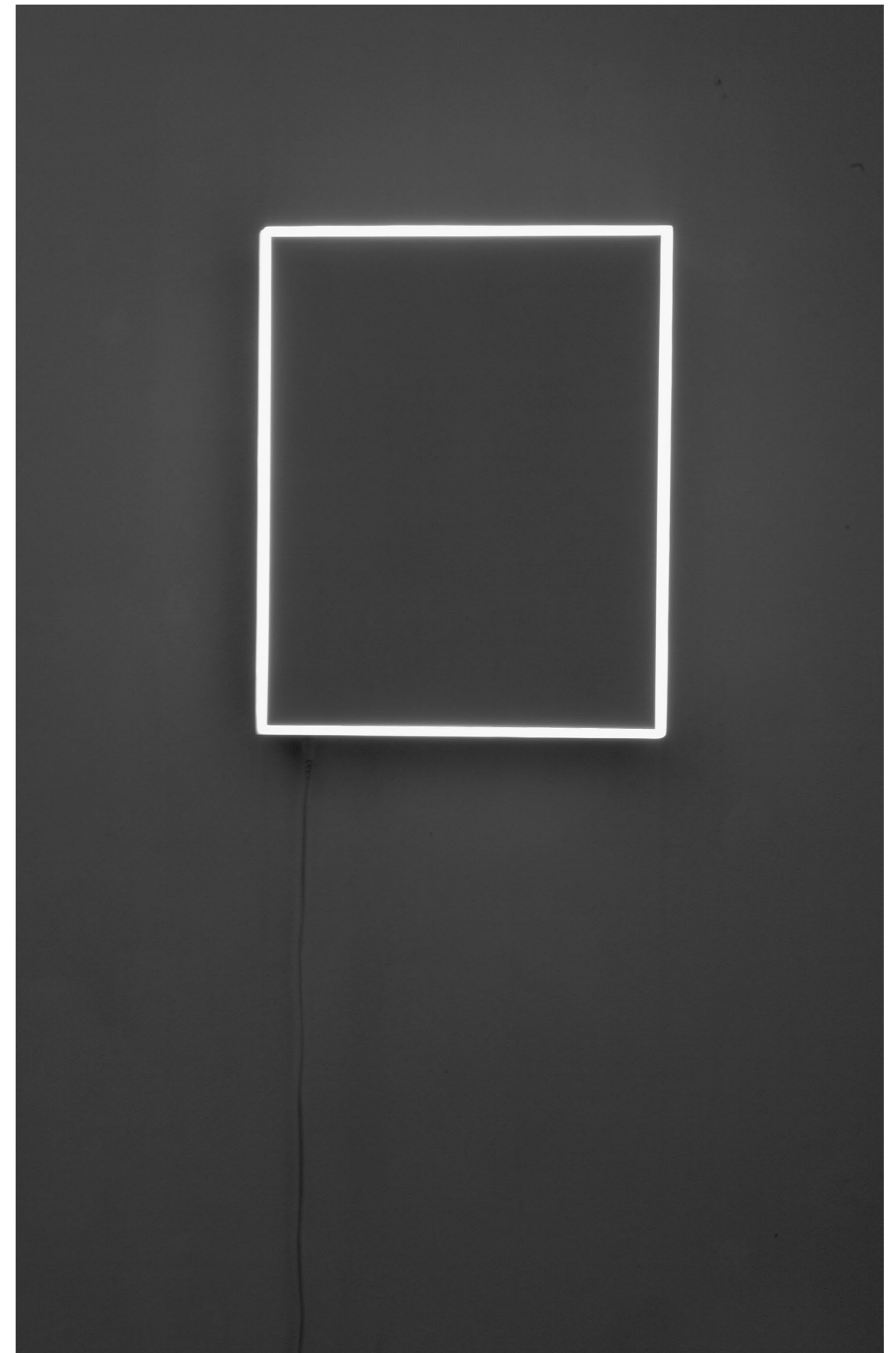


Ma recherche, autant inspirée par la littérature, le théâtre et la psychanalyse, prend sa source dans le désir d'établir des liens et d'aménager des passages par associations d'idées, tentant ainsi de se jouer conjointement du bavardage des êtres et du silence des choses.

En français, le verbe interpréter signifie tantôt, le métier du traducteur, qui passe d'une langue à une autre, le jeu de l'acteur qui incarne un personnage, le travail de l'analysant qui décrypte son rêve, celui du musicien face à sa partition ou encore, celui de l'astrologue prédisant l'avenir. Car interpréter désigne en français un peu toutes les façons de jeter sur le monde, les œuvres ou les événements un regard singulier, empreint d'une expérience spécifique.

Les premières pages du dossier montrent une série de gaufrages papier réalisés en 2019 à partir d'une réflexion sur le sens du mot «aveuglement» et passant par la lecture d'une nouvelle de Stefan Zweig intitulée « La Collection Invisible ». Les variations de formats et de compositions proposent une réflexion autour du silence, de la disparition, du masque et de la mémoire, récurrents dans l'ensemble du travail. Par prolongement, ici à droite: «Enantiologie 1», (peinture blanche sur caisson lumineux), déplace ce questionnement en passant la lumière à la question du contre jour.

Mon travail consiste ainsi à faire apparaître de nouveaux objets d'interprétation qui permettraient d'entrevoir des carrefours entre les choses et les idées, des passerelles entre une réalité prétendument objective et la subjectivité propre à chaque regardeur.



Enantiologie 1
acrylique sur caisson, 35 x 28 cm,
(2019)



Enantiologie 1
acrylique sur caisson lum, 35 × 28 cm,
Galerie Locus Solus, Prilly, (2019)

Sans titre
Gaufrage sur papier, 76 × 56 cm.
Galerie Locus Solus, Prilly, (2019)

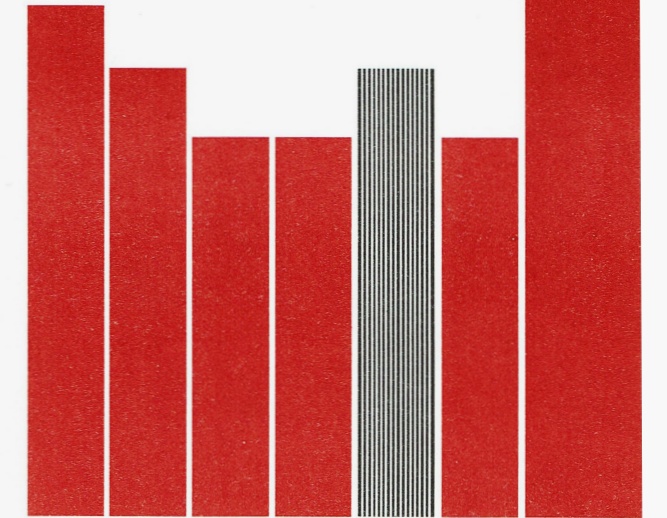
Deadlines 2
Gaufrage sur papier, 76 × 108 cm.
Galerie Locus Solus, Prilly, (2019)



Sculpture de bibliothèque, version 7
Galerie Locus Solus, Prilly, (2019)



SCULPTURE DE BIBLIOTHÈQUE
1998-2016

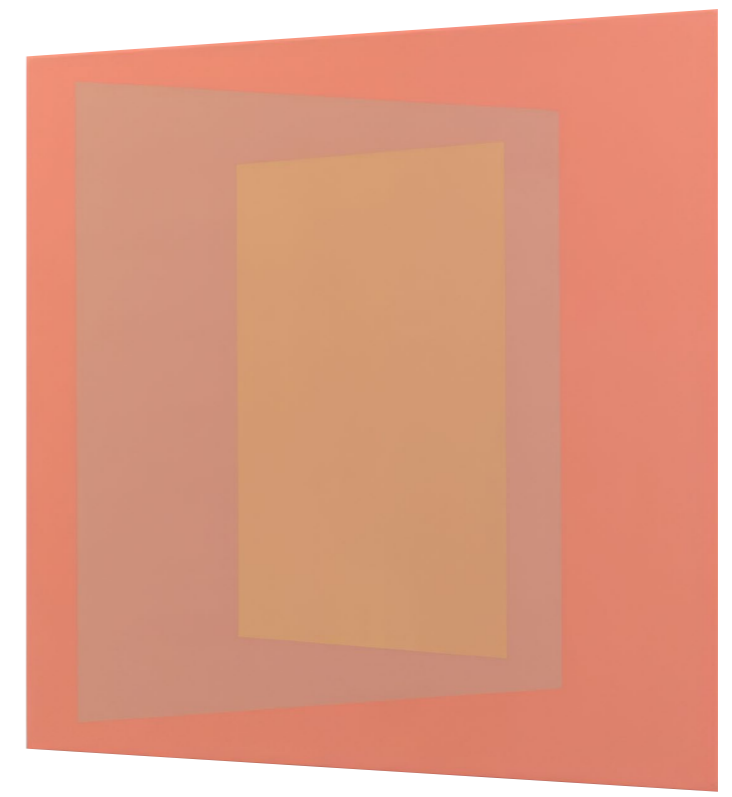
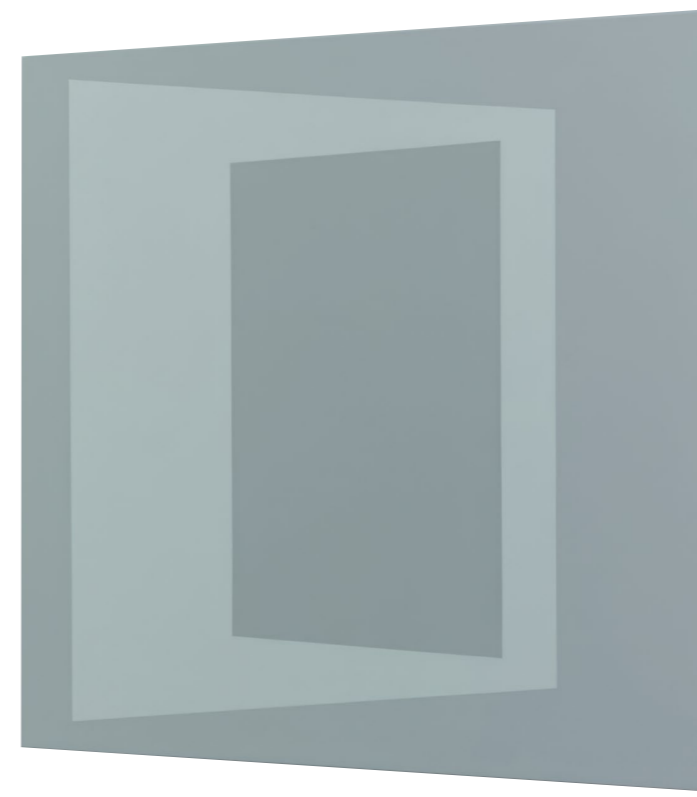
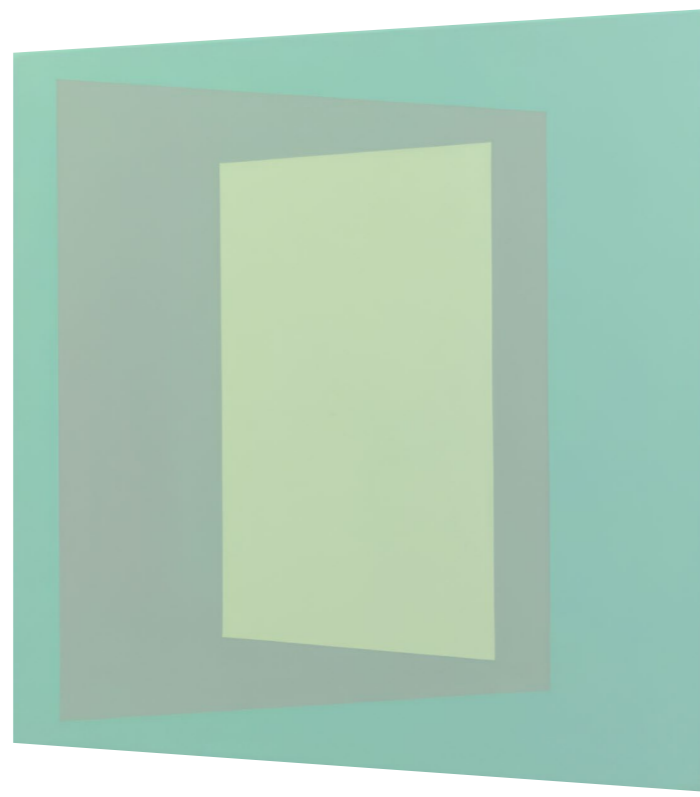
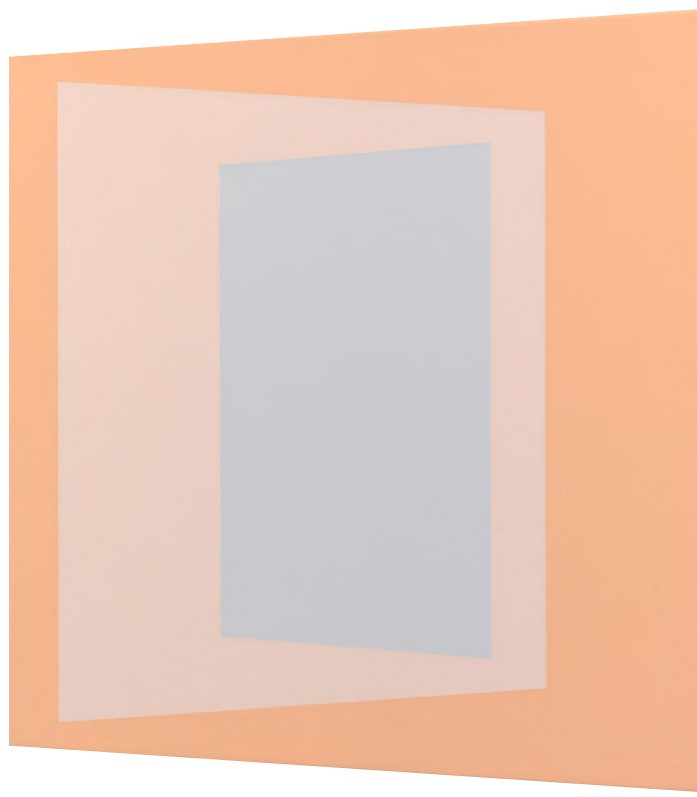


sur un rayon choisi, retourner un certain nombre de livres

- version 1 retourner un livre
- version 2 retourner dix livres (vingt, trente...)
- version 3 retourner un livre sur deux (trois, quatre...)
- version 4 retourner les livres sur 10 cm. (20, 30...)
- version 5 retourner d'un bloc, la moitié des livres d'un rayon
- version 6 retourner tous les livres sauf un
- version 7 retourner tous les livres

Jérôme Hentsch

Sculpture de bibliothèque
Définition méthode (35 ex.)
Editions du Détail, Paris, (2016)

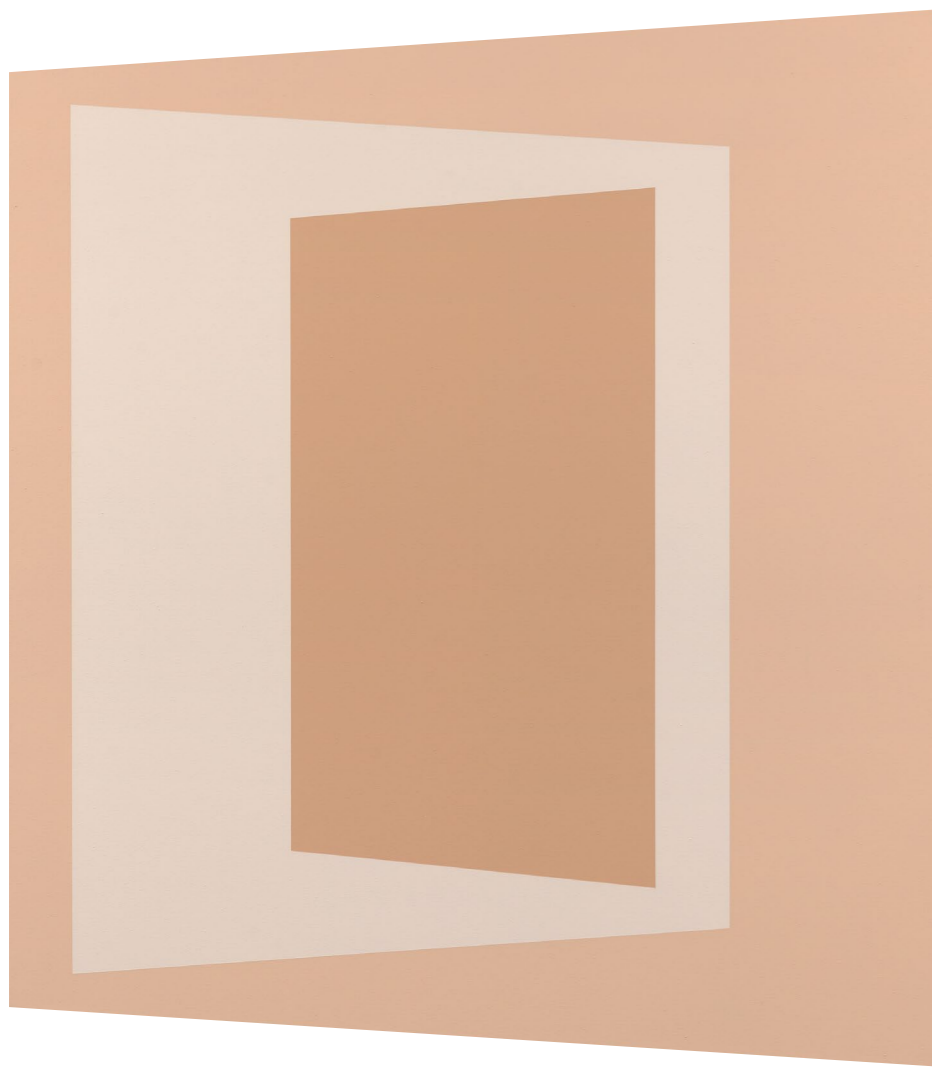


J.M. (Jacqueline Moudeina)
acrylique sur toile, 60 × 57 cm,
(2022)

N.K. (Natasa Kandic)
acrylique sur toile, 60 × 57 cm,
(2022)

R.B. (Reed Brody)
acrylique sur toile, 60 × 57 cm,
(2022)

F.B. (Fritz Bauer)
acrylique sur toile, 60 × 57 cm,
(2022)




TRIAL
International

A l'occasion des 20 ans de TRIAL International nous sommes heureux de vous inviter au vernissage de l'exposition *Là-bas comme ici*. Les ventes seront intégralement versées à cette l'ONG qui lutte contre l'impunité des crimes internationaux. Vous pourrez également vous inscrire à l'une ou l'autre de ces rencontres afin d'y découvrir nos activités. <http://trialinternational.eventbrite.com>

- Jeudi 16h La traque est son métier: Rencontre avec Eric Emeraux, ancien chef de l'Office central de lutte contre les crimes contre l'humanité
- Vendredi 18h NGOS at the forefront in the fight against wartime sexual violence: Concrete lessons from Bosnia and DRC
- Dimanche 17h Quelles perspectives pour l'action de TRIAL en Ukraine.



Là-bas comme ici

Une exposition de Jérôme Hentsch

à l'occasion des 20ans de l'ONG
TRIAL International

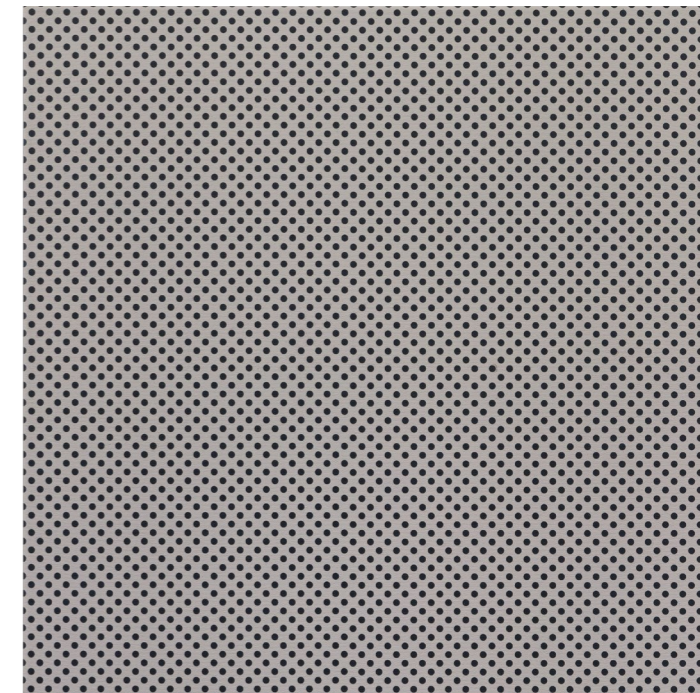
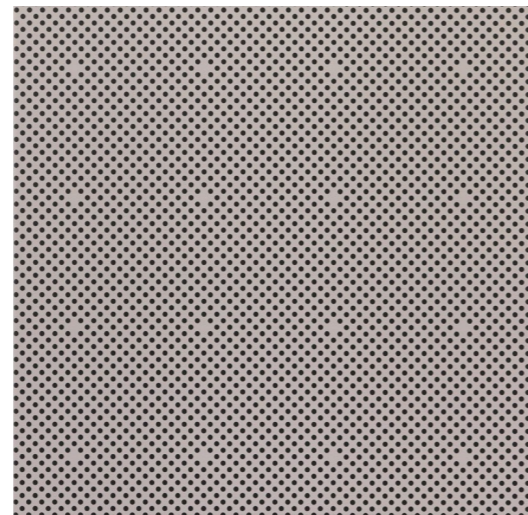
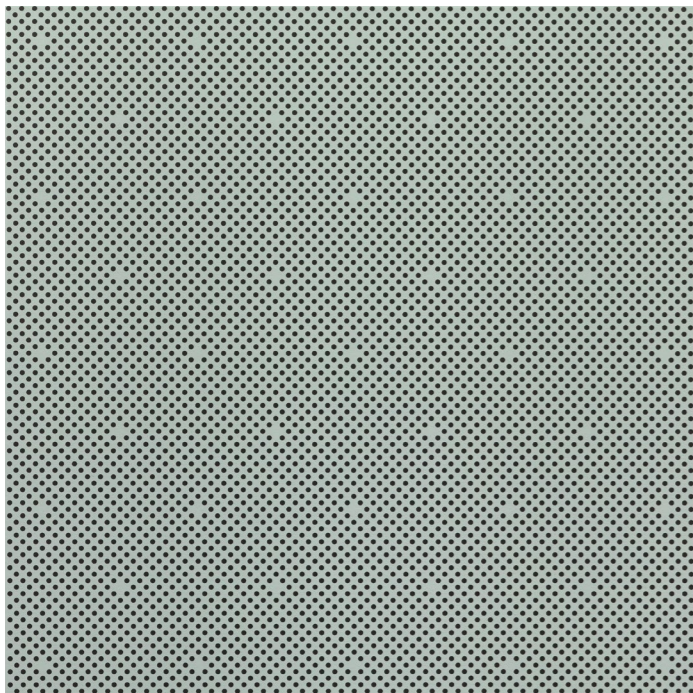
du 12 au 16 octobre 11h-18h
Fluxum fondation, rue de la Muse 5

Vernissage le mercredi 12 octobre 18h

TRIAL 5
acrylique sur toile, 100 x 87 cm,
(2022)

Exposition solo en faveur de
TRIAL International à l'occasion
de leurs 20 ans

Là-bas comme ici
Flux laboratory, Genève, (2022)



Sans titre
acrylique sur toile, 80 × 80 cm,
(2021)

Sans titre
acrylique sur toile, 60 × 60 cm,
(2021)

Sans titre
acrylique sur toile, 36 × 26 cm,
(2021)

Sans titre
acrylique sur toile, 80 × 80 cm,
(2021)

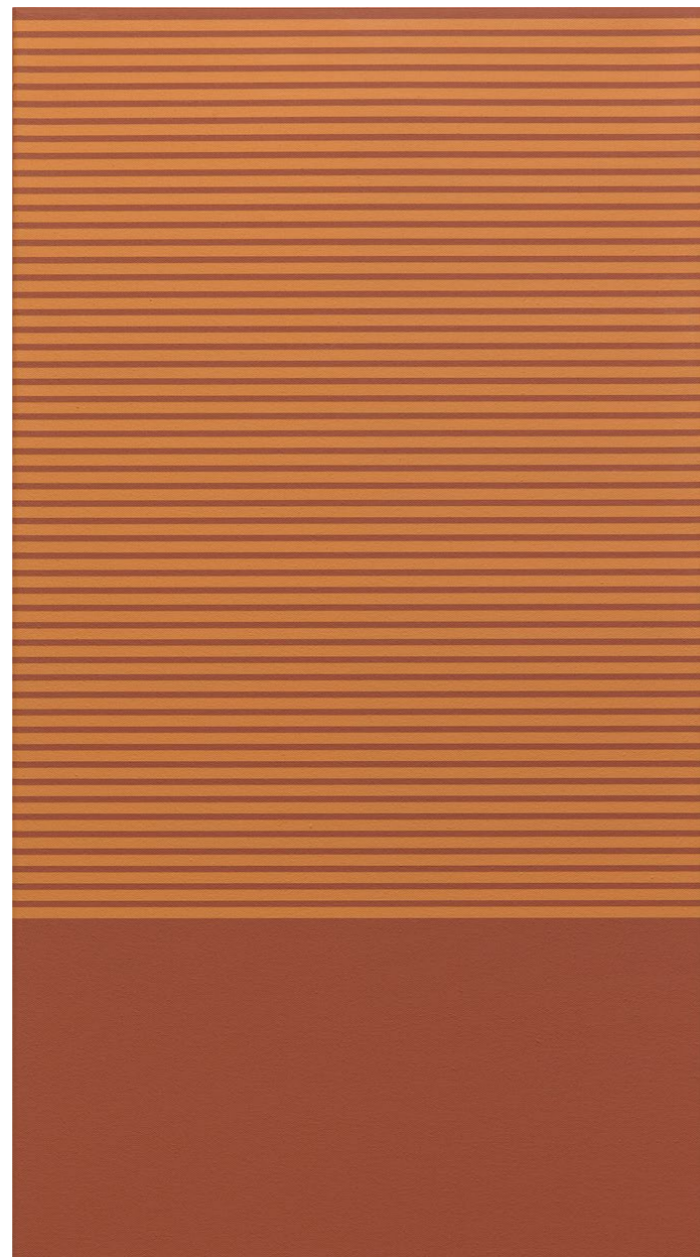
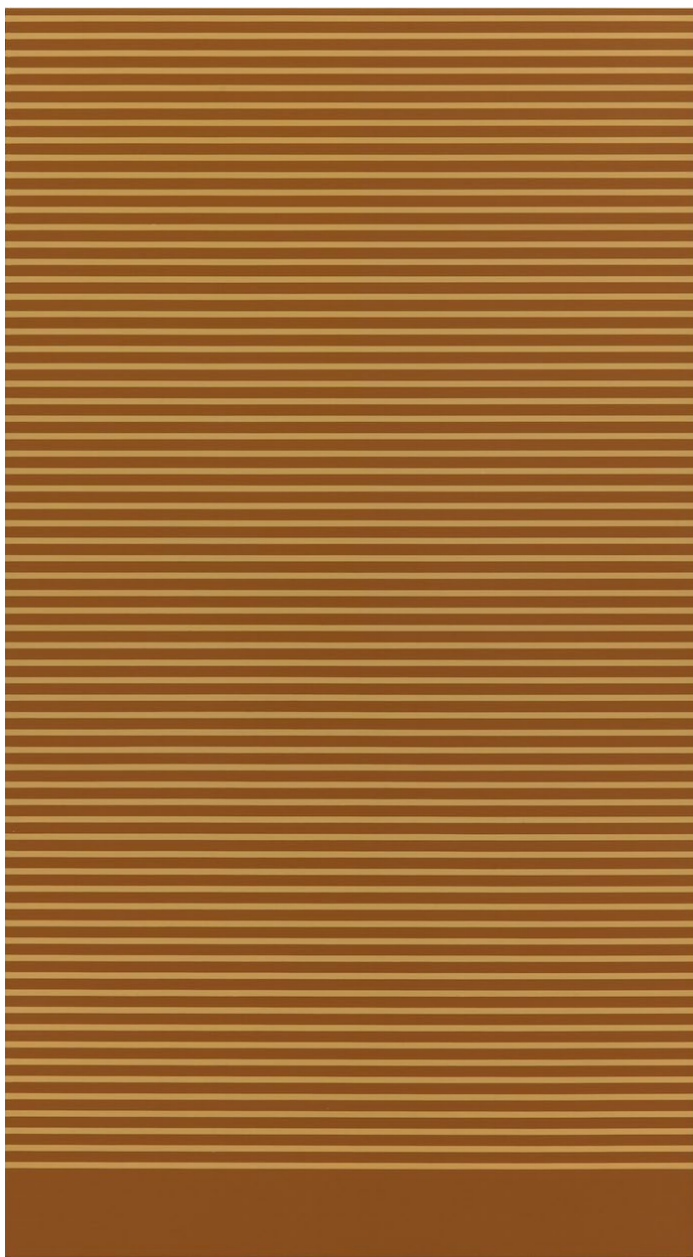


Témoignage de chambre vide
peinture de carrosserie sur bronze,
13 x 18 x 25 cm, (2021)



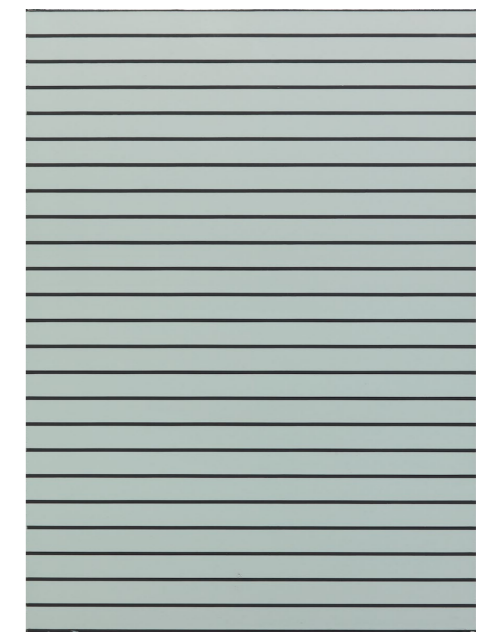
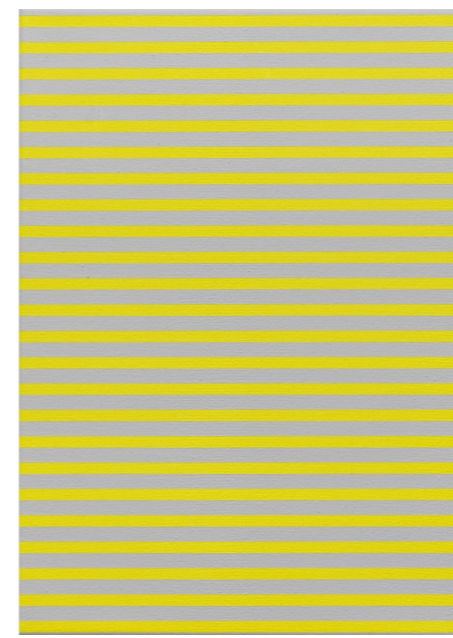
Exposition en duo avec David Malek

Countermeasures
Galerie Joy de Rouvre, Genève, (2021)



Blind Store
acrylique sur toile, 72 x 40 cm,
(2017)

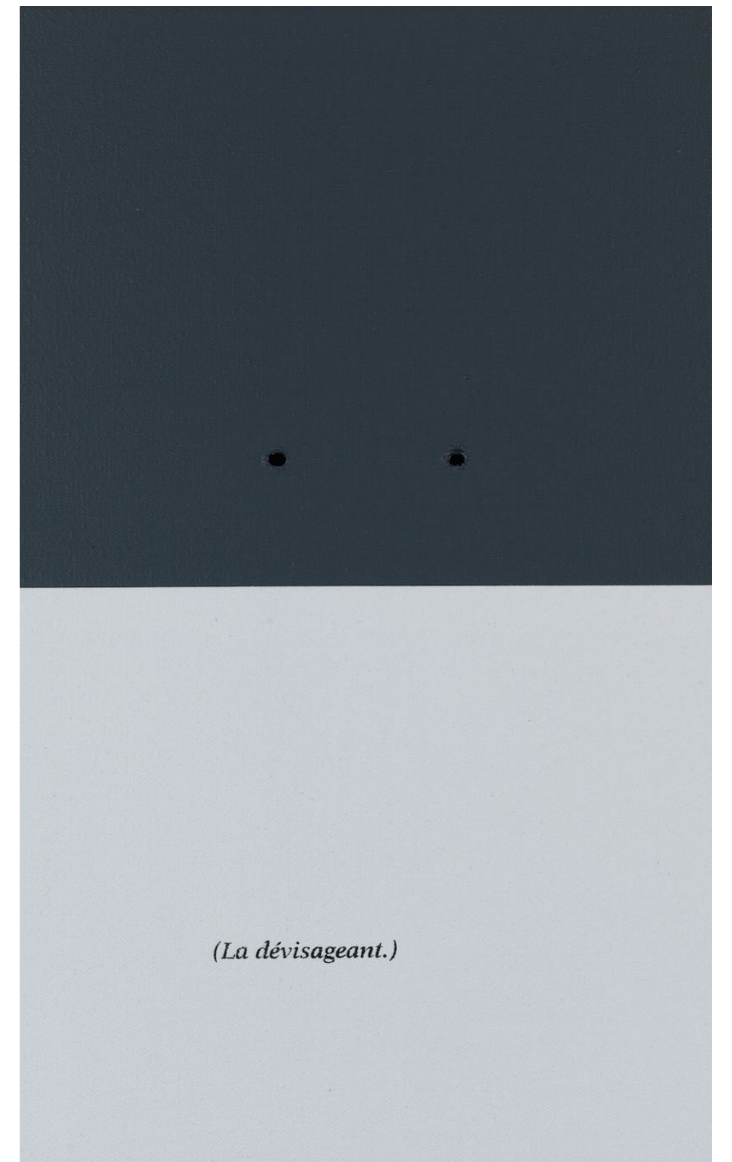
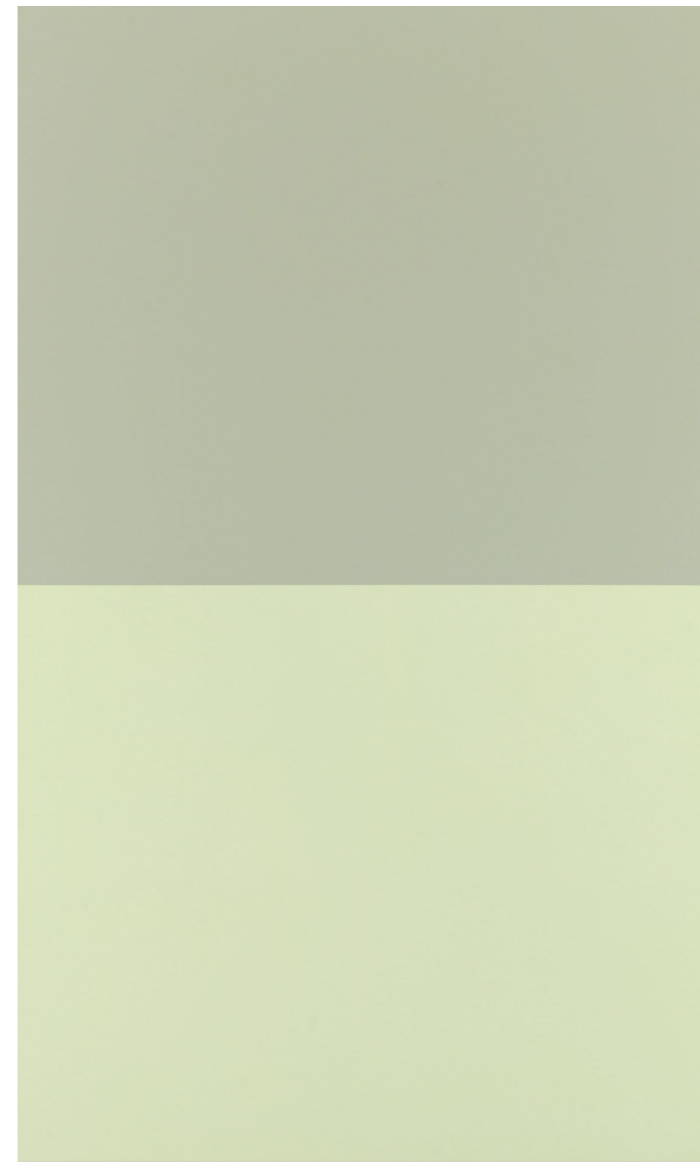
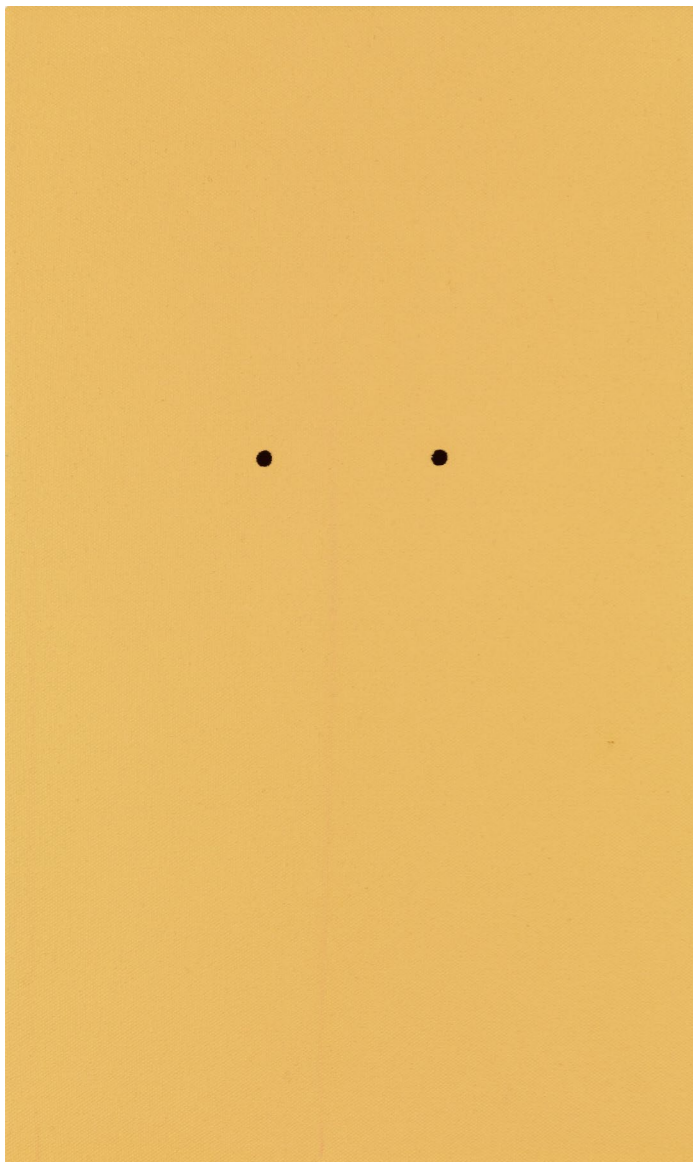
Blind Store
acrylique sur toile, 72 x 40 cm,
(2017)



Blind
acrylique sur toile, 36 x 26 cm,
(2017)

Blind,
Email sur acier, 36 x 26 cm,
(2017)





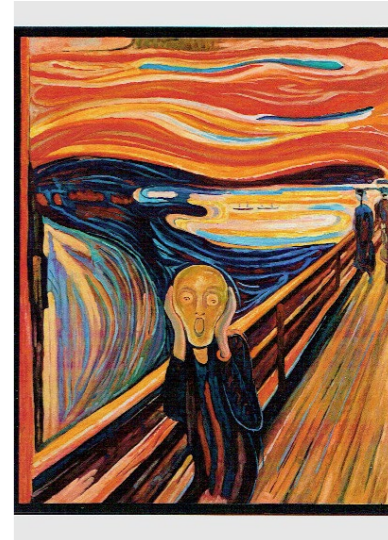
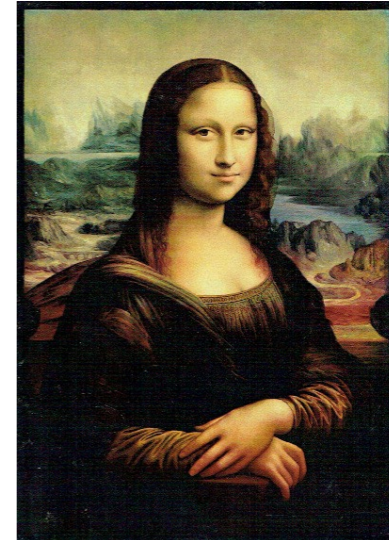
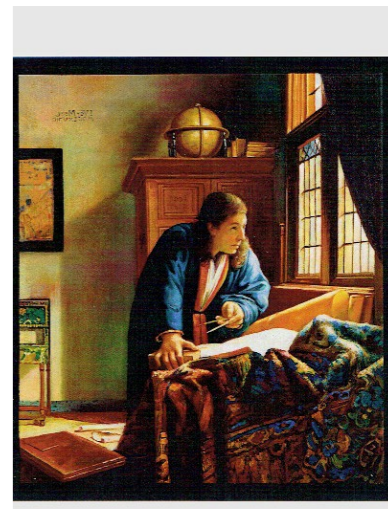
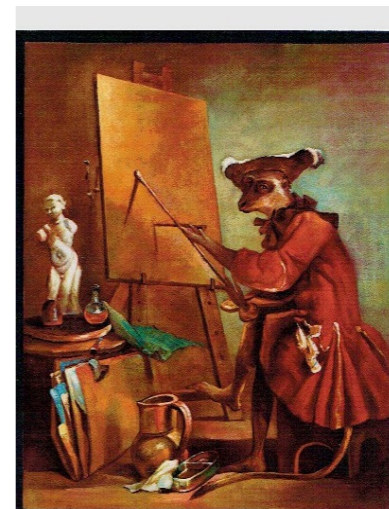
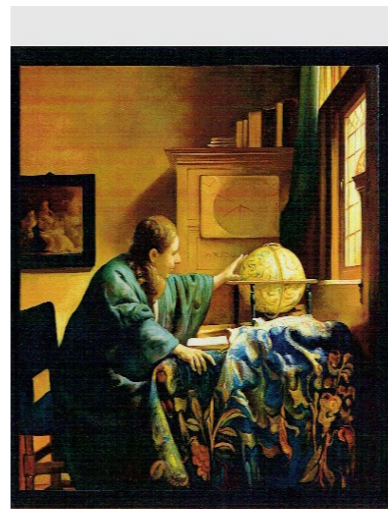
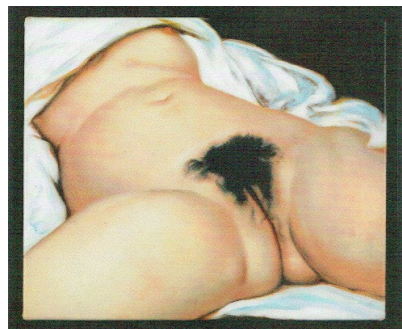
Sans-titre
acrylique sur toile, 40 x 24 cm,
(2016)

Sans-titre
(Examinant les lieux.)
acrylique sur toile, 40 x 24 cm,
(2016)

Sans-titre
acrylique sur toile, 40 x 24 cm,
(2016)

Sans-titre
(La dévisageant.)
acrylique sur toile, 40 x 24 cm,
(2016)





Tableaux réalisés par des copistes professionnels à l'échelle 1:1, mais inversés comme dans un miroir.

Sans-titre
huile sur toile 46 x 55 cm,
(2014)

Sans-titre
huile sur toile 73 x 59 cm,
(2016)

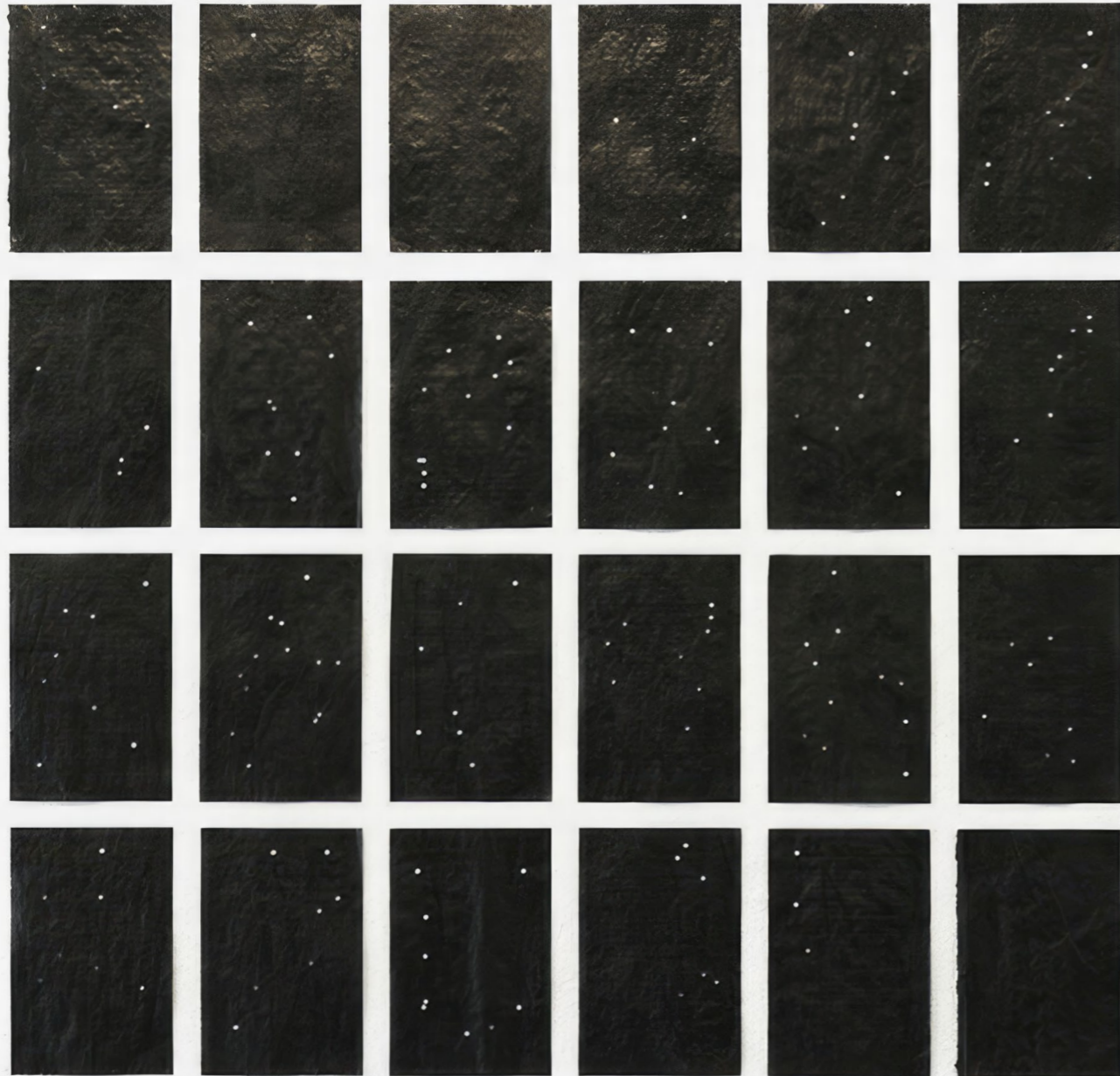
Sans-titre
huile sur toile 96 x 130 cm,
(2015)

Sans-titre
huile sur toile 51 x 45 cm,
(2017)

Sans-titre
huile sur toile 53 x 47 cm,
(2017)

Editions d'une série de cartes postales réalisées à partir de copies inversés ou de cartes postales existantes, inversées également

Cartes postales, série
Impression numérique
14,8 x 10,5 cm, (2017)



Toutes les syllabe «art» sont retirées
des pages de la nouvelle de H.Melville,
Bartleby.
Ces pages sont ensuite, plusieurs
fois passées à l'encre de chine.

Occurences 1
encre de chine et feuillets de livre,
84 cm x 87 cm (2016)



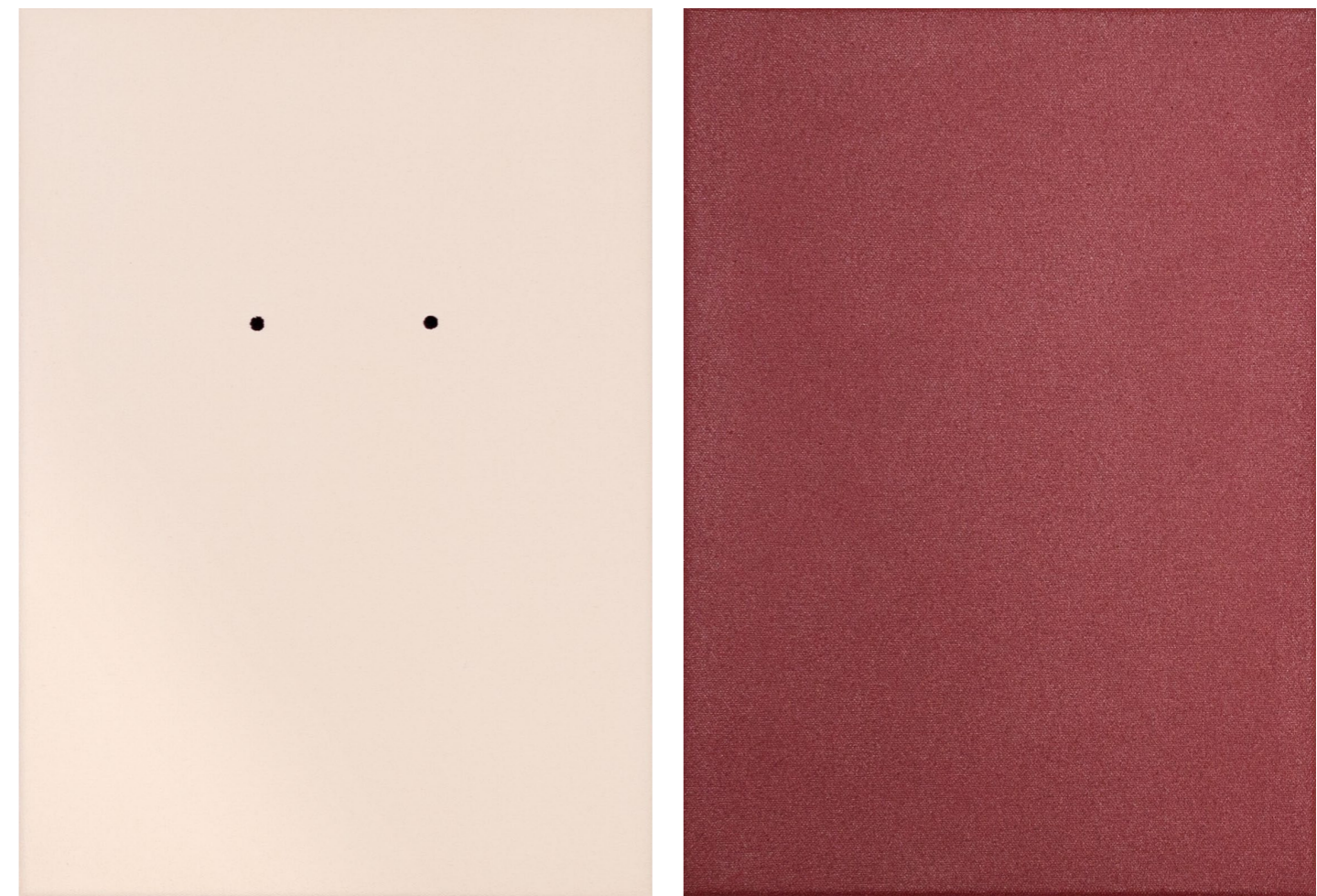
Exposition personnelle

Wall, street
Espace d'AM, Romainmôtier, (2016)



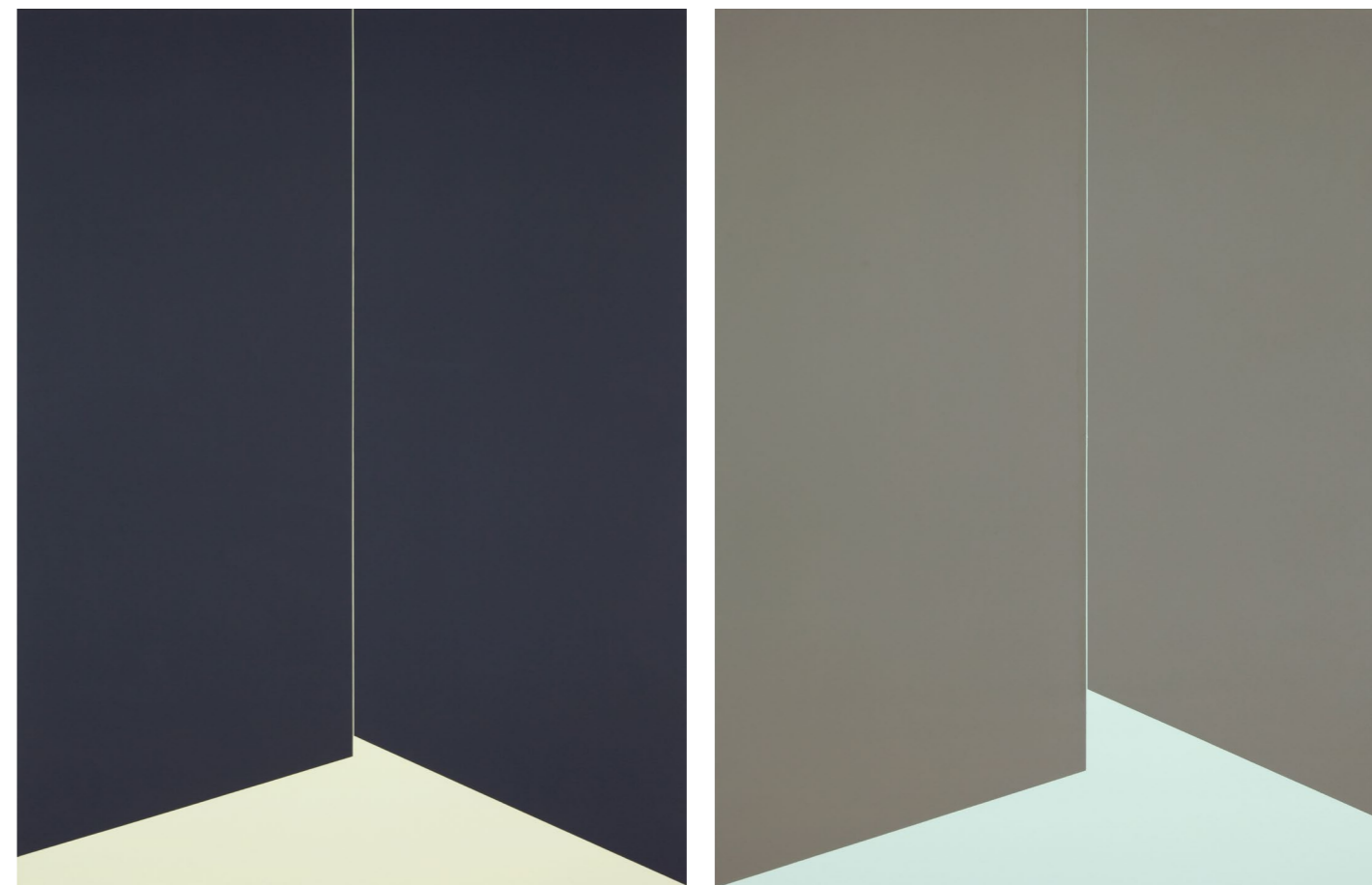
Exposition collective

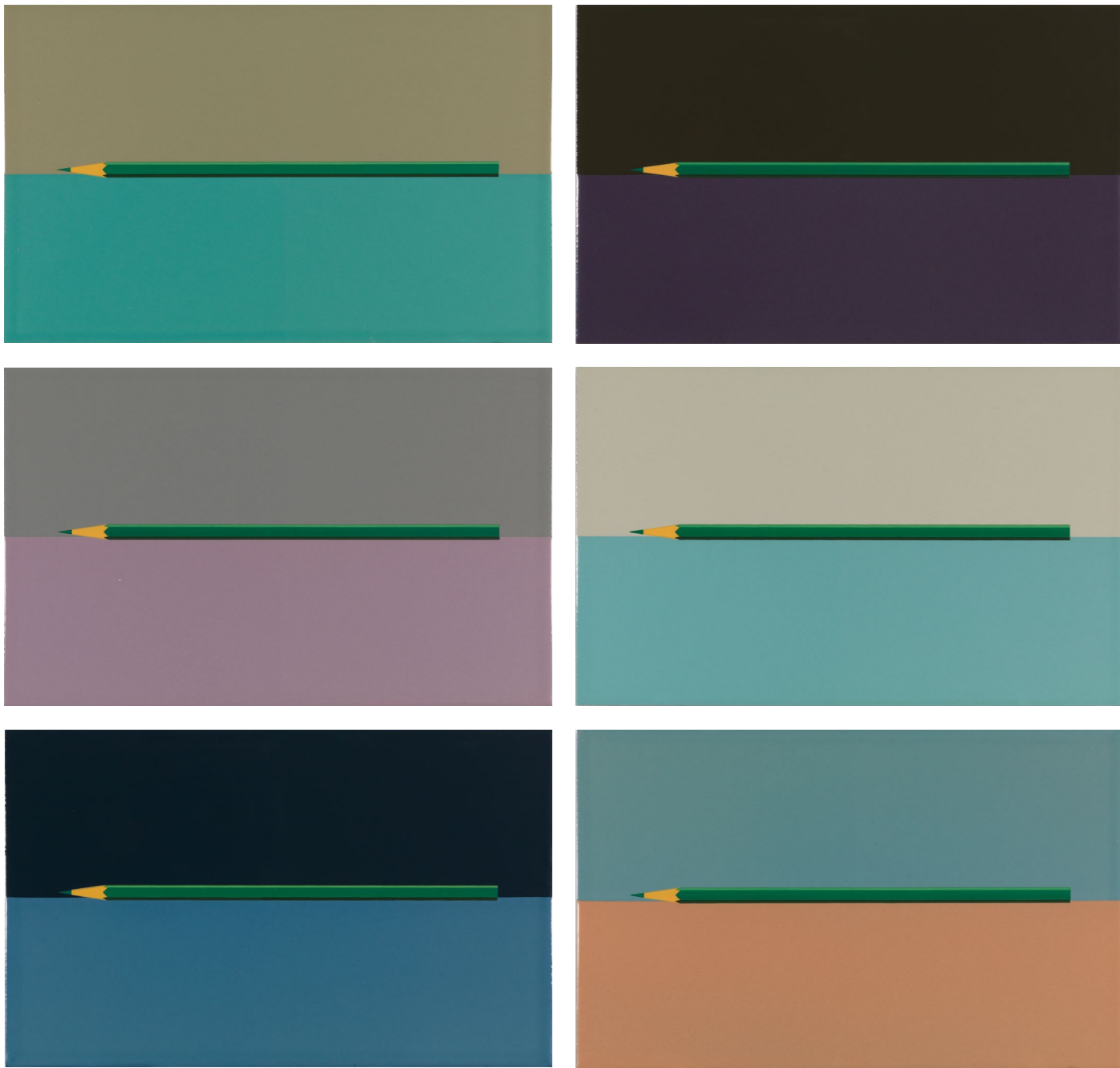
Des seins à dessein
fondation Francine Delacretaz,
Espace Arlaud, Lausanne, (2015).



Une série de cinq diptyques
permettant d'articuler la réflexion entre
le fonctionnement du langage et
celui de notre perception visuelle :
Une toile aveugle de couleur franche,
l'autre, couleur de peau nous
renvoyant un regard.

Sans titre, 5 diptyques
acrylique sur toile, 35 x 25 cm,
(2015)





Le thème du « Rayon vert » est abordé par le détour du lapsus « crayon vert »

Lapsus (Rayon vert), série de 12
émail sur acier, 12 x 20 cm,
(2014)

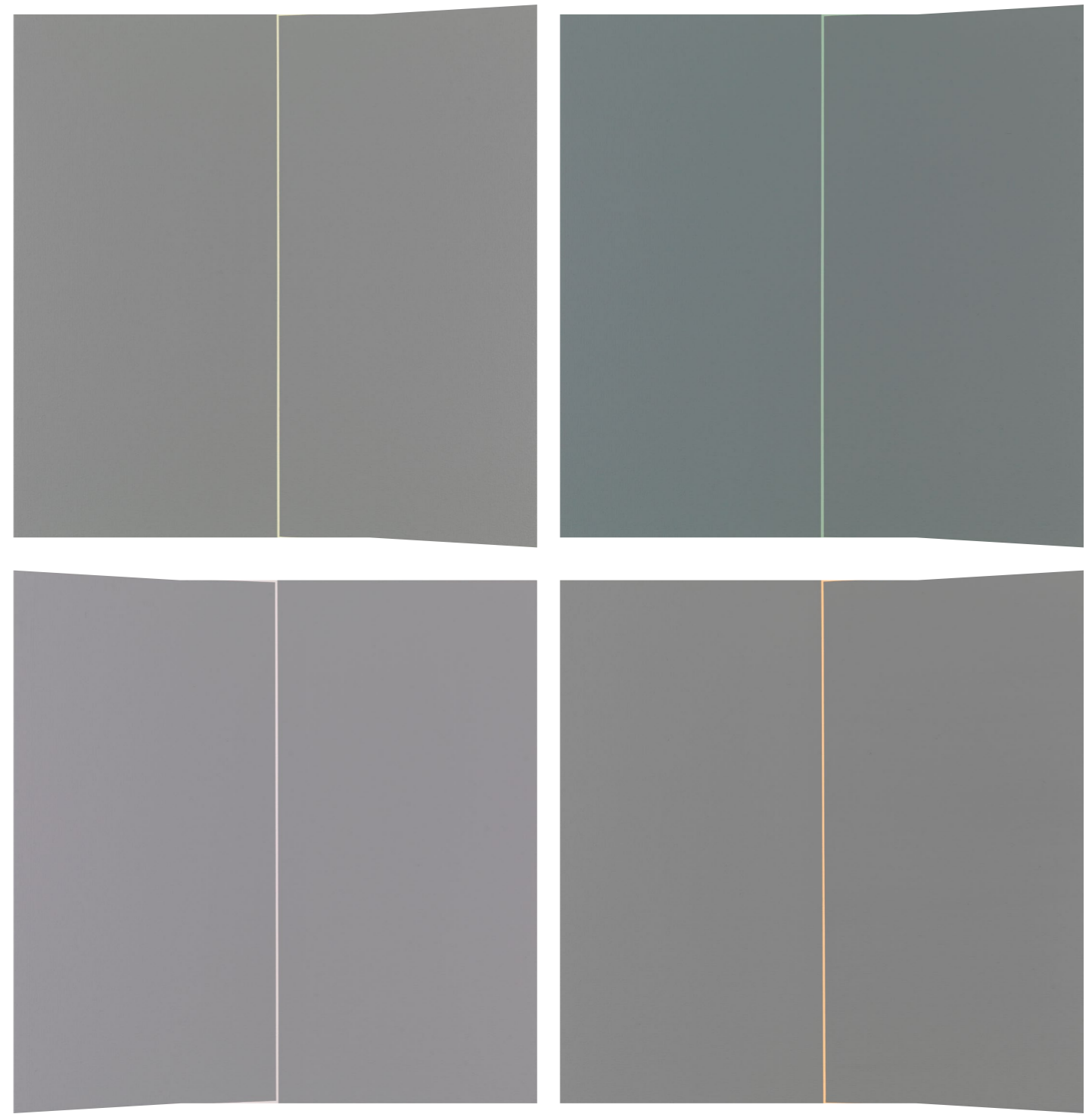


Objet témoin qui, introduit dans la chambre d'un pistolet, sert à signaler que celui-ci est sans danger. Il est ici agrandi et réalisé à l'imprimante 3D. 5 éléments de tailles et de couleurs différentes.

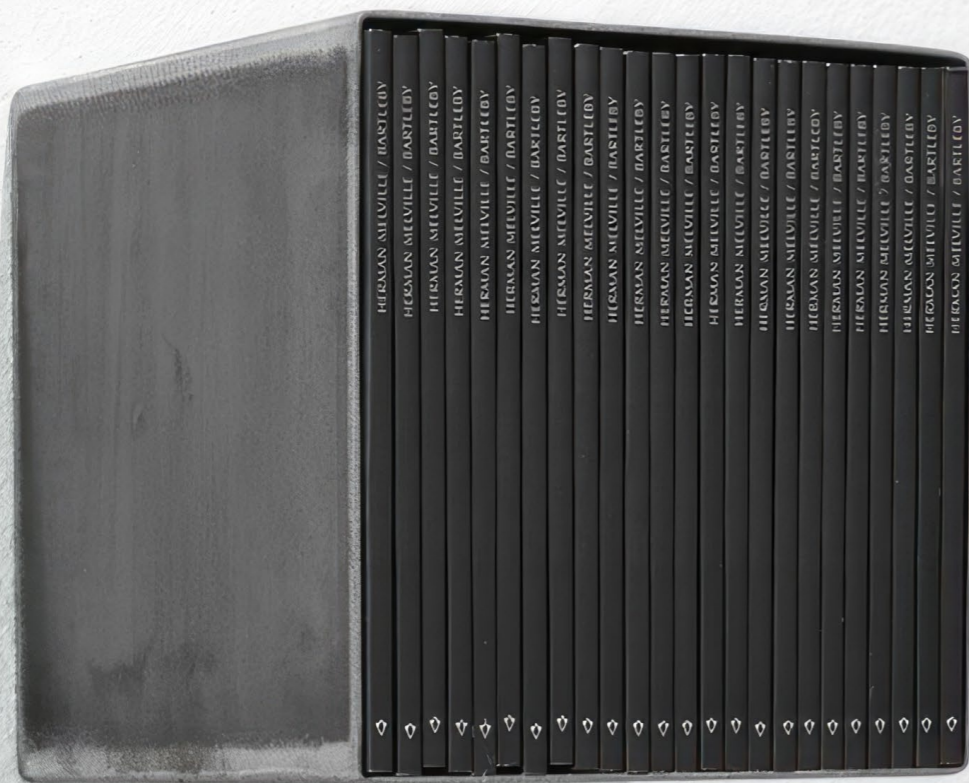
Témoin de Chambre Vide, série de 5
impression 3D, résine transparente,
19 x 19 x 10 cm, (2012–2014)



Sans-titre (série)
acrylique sur toile, 60 × 60 cm,
(2012–2015)

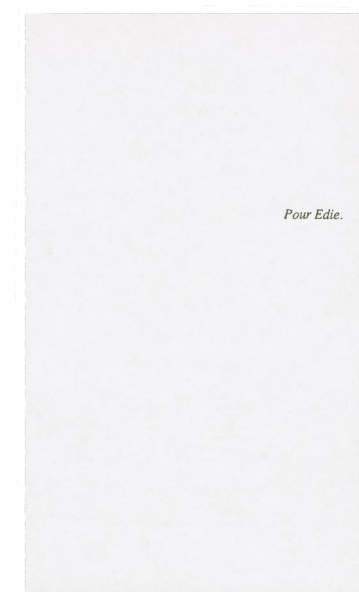
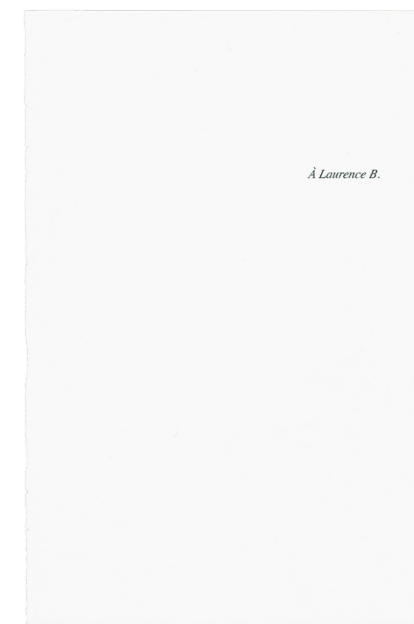


Slightly Shaped, série de 5
acrylique sur toile, 61 × 60 cm,
(2013)



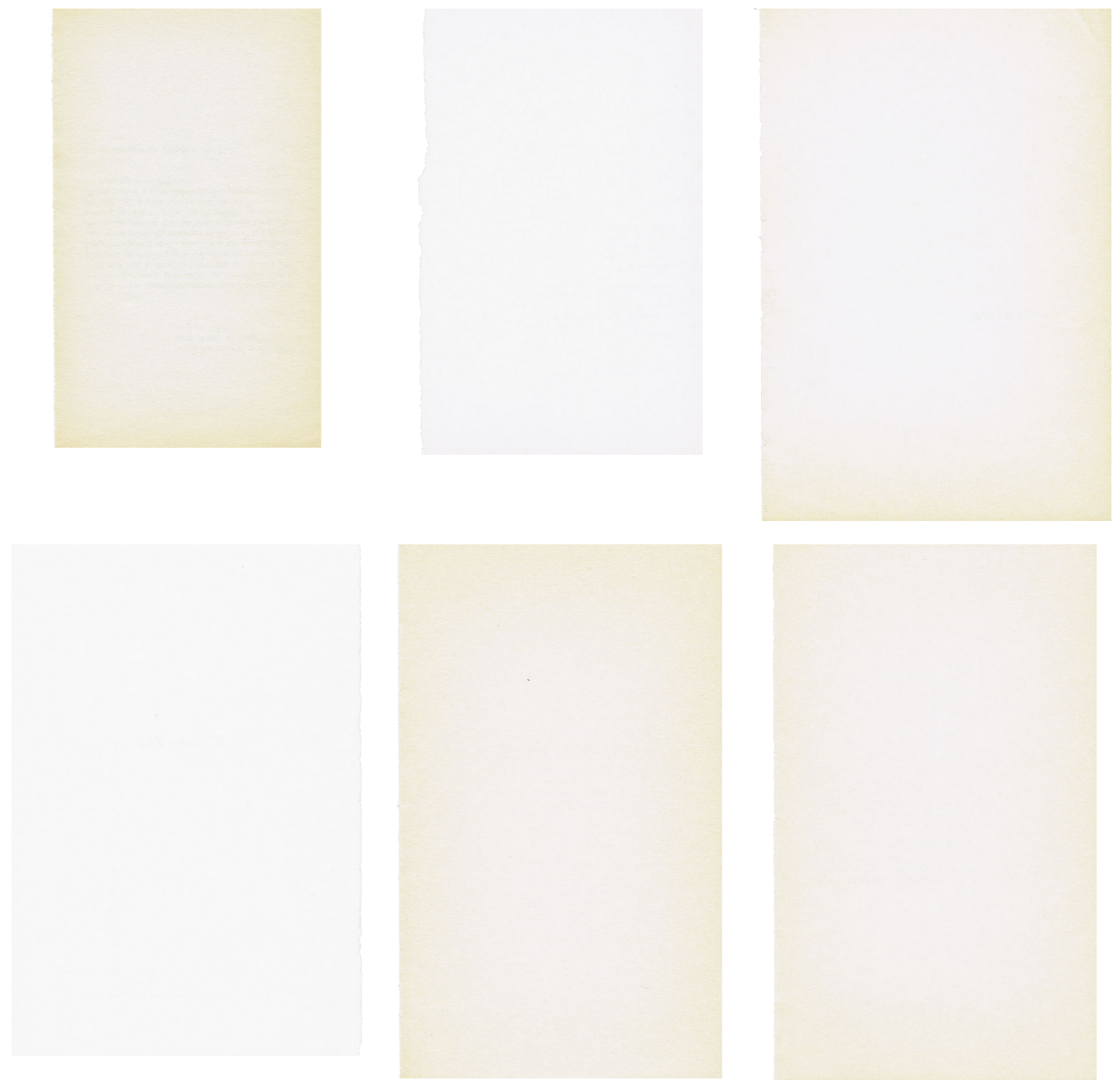
Une bibliothèque conçue pour contenir dans un cube, plusieurs volumes du même livre, en l'occurrence : Bartleby d'H. Melville.

Bibliothèque 1
Acier, 24 livres. (2016)



Collection de 70 pages de dédicaces enlevées à différents romans.

Dédicaces
formats variables, (2011–2013)





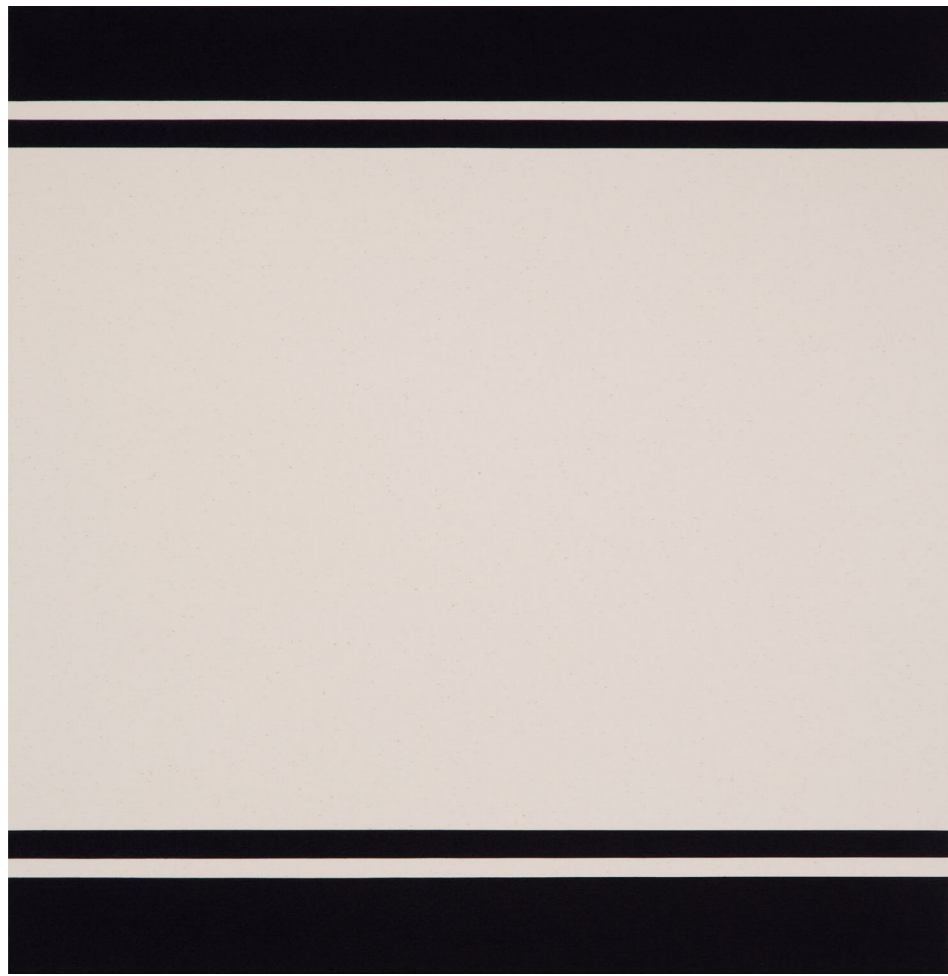
Collection de 80 fonds d'enveloppes différents assemblés au mur.

Enveloppes
technique mixte, (2008–2012)



Exposition collective

Enveloppes, (2008–2012)
Superamas II, Centre d'art Neuchâtel,
(2012)



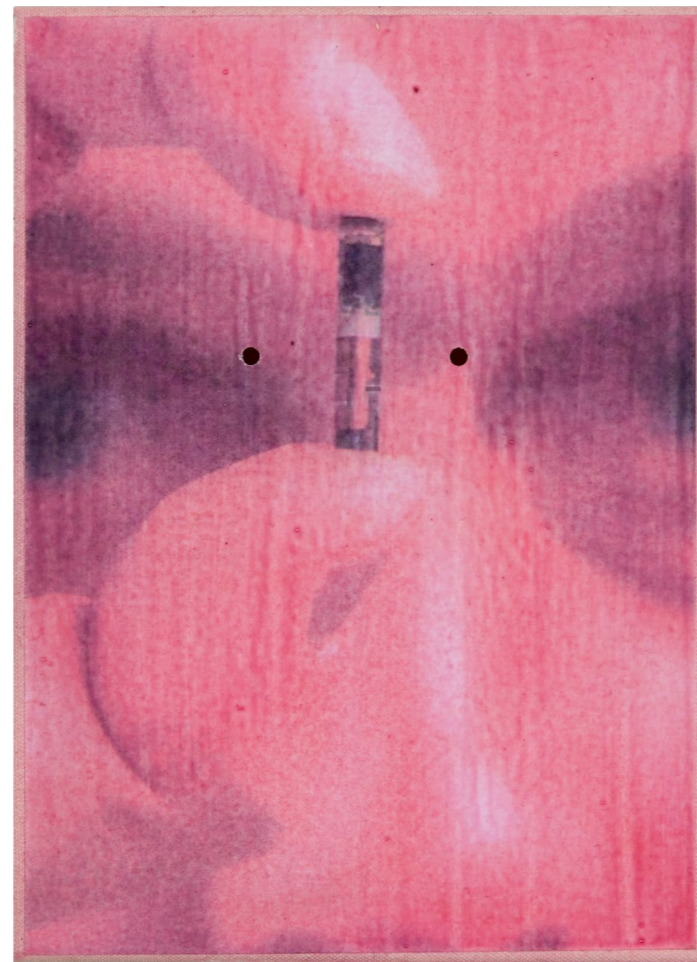
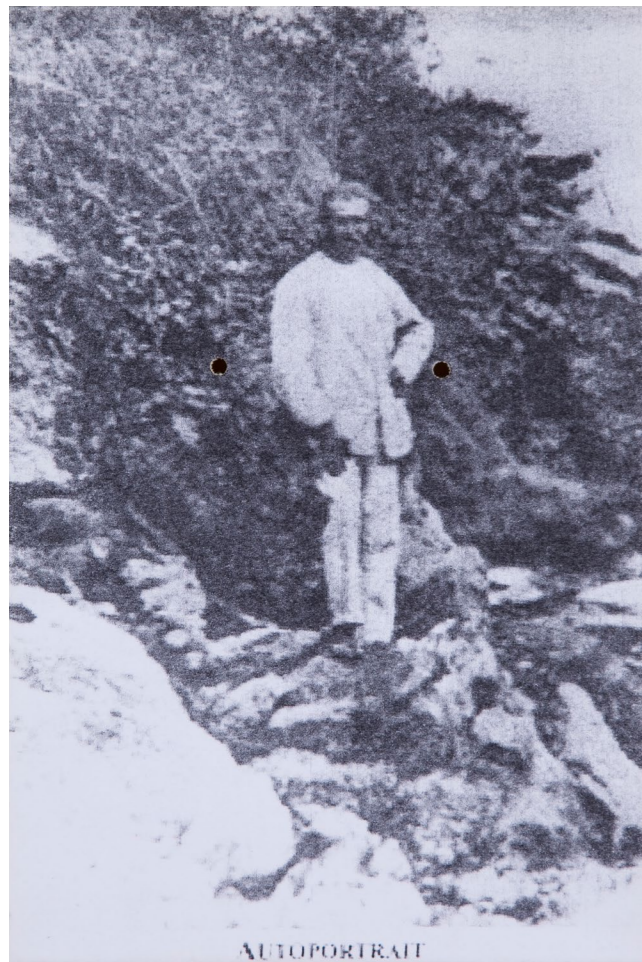
Querelle d'image: à la parution de son livre, Maurice Blanchot: La voix narrative aux éditions 10/18, l'auteur, D.Wilhem, use d'un stratagème graphique afin que la couverture ne comporte pas d'image.

Avoine à l'art vite
acrylique sur toile, 69 x 72 cm,
(2010)



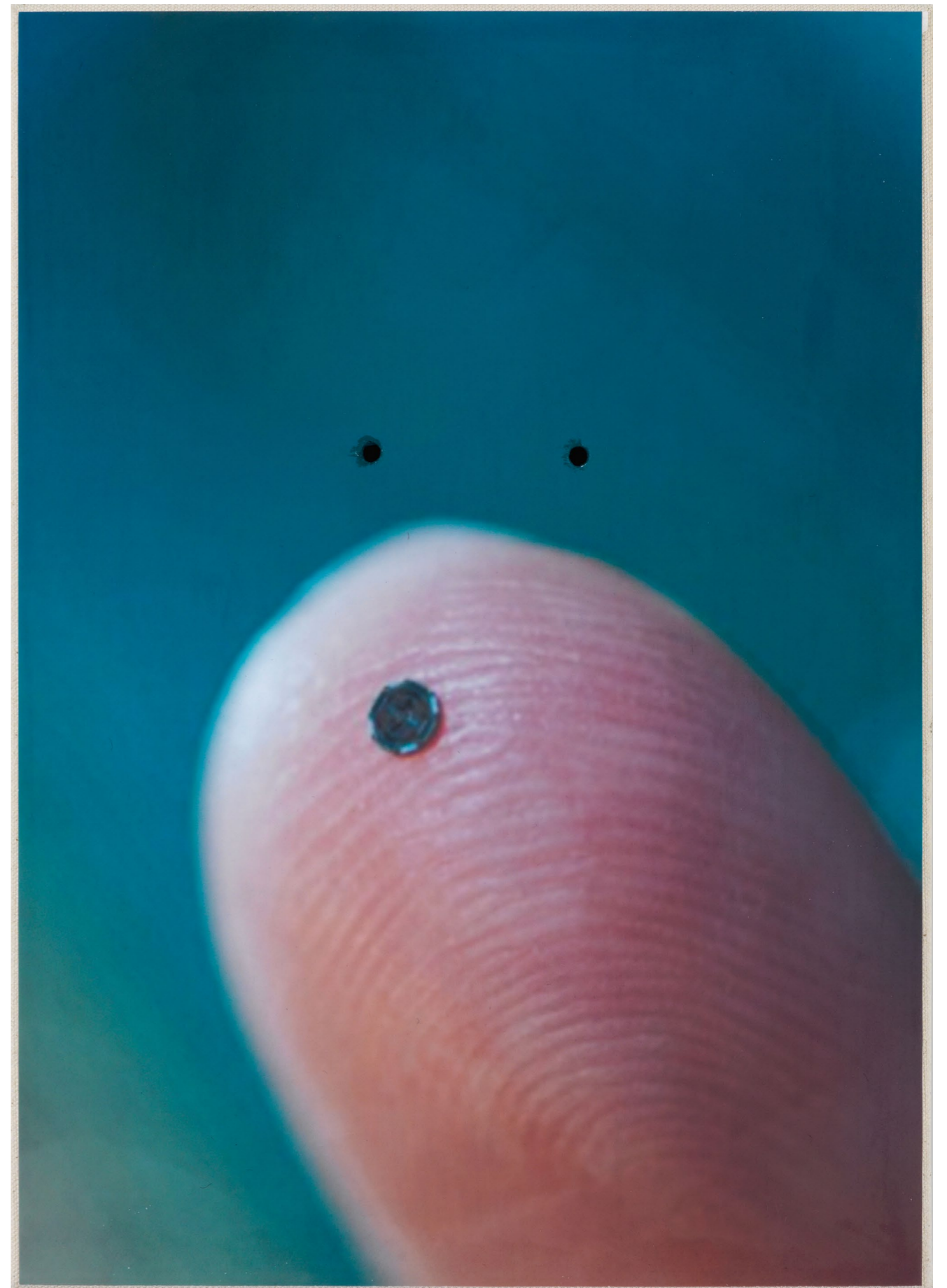
Querelle d'image: première parution en poche des écrits de J. Lacan: Pour éviter une image de couverture, on y reproduit le logo des éditions (Point).

Ecrits I & II
acrylique sur toile, 110 cm,
(2012)



Sans titre, (autoportrait)
technique mixte sur toile, 35 x 25 cm,
(2004)

Sans titre, (transponder)
technique mixte sur toile, 35 x 25 cm,
(2004)



Tableaux percés de deux trous à la
façon d'un regard à regarder.

Sans titre, (camera)
technique mixte sur toile, 35 x 25 cm,
(2004)



Deux frames qui se succèdent exactement dans le film Lolita de Staley Kubrick.

Cherry Pie
impression jet d'encre, 42 x 30 cm,
(2013)



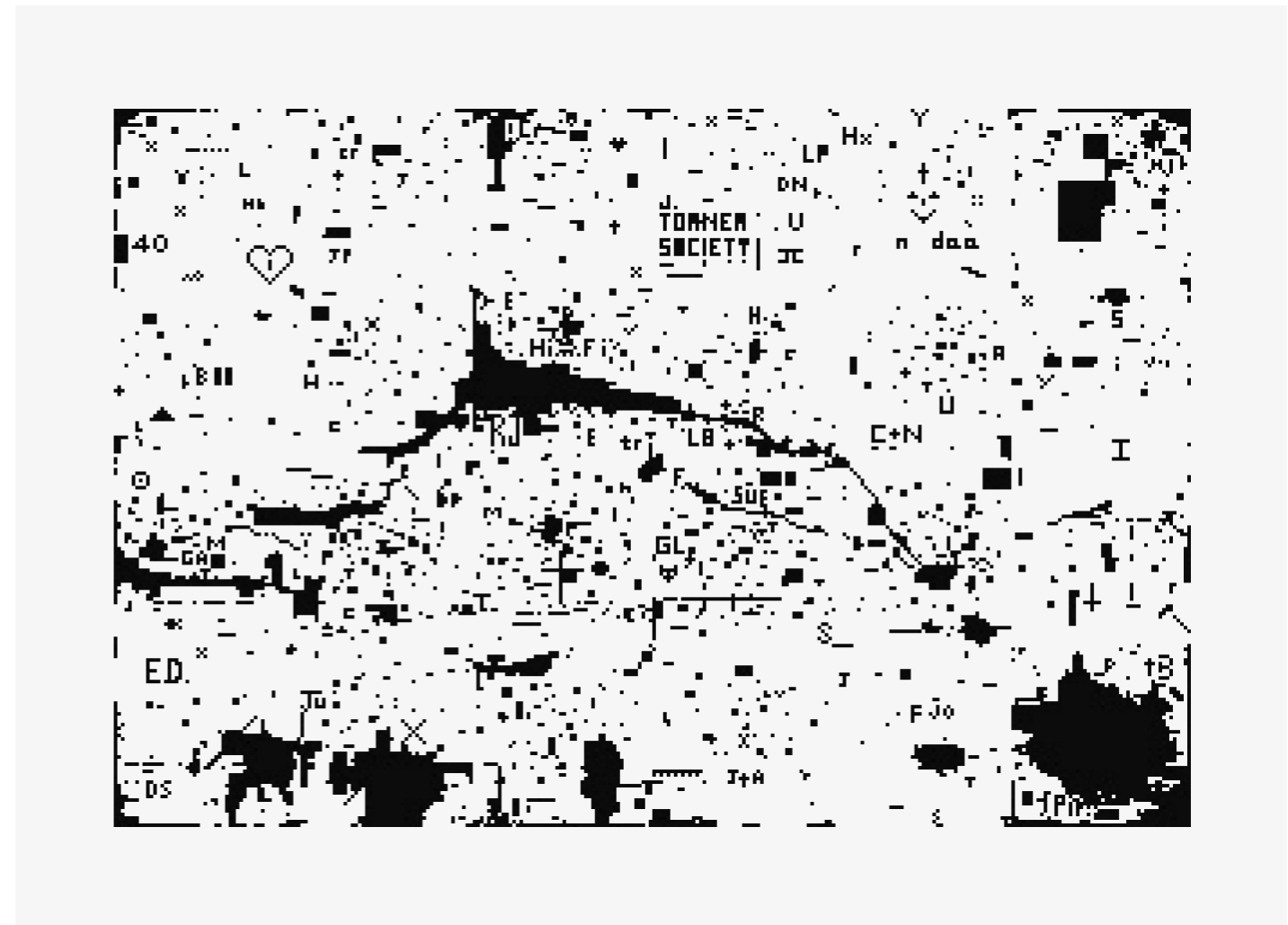
Deux «Butler»: Judith et Reth,
que rien ne rapproche.

Sans titre, (Butler)
impression jet d'encre, 42 x 30 cm,
(2014)



Sept lettres sur une tablette de Scrabble, mais qui permettent de reconstituer le nom d'un artiste.

Propre et Commun, série bois, plastique et enveloppe de tissu, 2 x 20 x 2 cm, (2012–2014)



Résultat d'une collecte de fonds organisée par la Tate Britain afin d'acquérir une gouache de Turner intitulée The Blue Rigi: il était proposé à l'internaute d'acquérir un ou plusieurs pixels de la reproduction présentée à l'écran.

The Blue Rigi sérigraphie, 30 x 45 cm, (2008)



Salle de Projection, Installation,
plaque de granit, 178 x 100 cm, (2009)
Post Tenebras Luxe,
Musée Rath, Genève, (2009).



Porte clés réalisé à l'occasion de
l'exposition Post Tenebras Luxe sur
le modèle de la tombe de Jean Calvin
au Cimetière des rois à Genève, et
vendus à la caisse du musée.

Sans titre
porte clés, 13 x 18 x 18 mm,
(2009)

Expositions personnelles

2022 Là-bas comme ici, en faveur de TRIAL International, Flux laboratory, Genève
 2021 A.au Pays des Mères, veille, La Louve, librairie à Lausanne
 2019 La Collection Invisible, Galerie Locus Solus, Prilly.
 2017 Blind Store (La Jalousie), Galerie Joy de Rouvre, Genève
 2016 Rideau, Espace Quark, Genève
Wall, Street, Espace d'AM, Romainmôtier
Construire un feu, Galerie Locus Solus, Prilly

Expositions collectives

2021 Countermeasures, Galerie Joy de Rouvre, Genève
Group Show, Galerie Joy de Rouvre, Genève
 2020 We are serious, Lemme, Sion
Holyhood, Galerie Locus Solus, Prilly
Sans Faire Avec, Le Salon Kosch, Genève
 2019 Récréation, Villa Bernasconi, Genève
Art Genève, Galerie Joy de Rouvre, Genève
 2018 Art Genève, Galerie Joy de Rouvre, Genève
Art en Chapelle, Région Haut-Doubs, France
 2017 Climax, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne
Performances, avec John Armleder, La Salle de Bain, Lyon
3 years smart move, Galerie Joy de Rouvre, Genève
 2016 Altered to (suite), Atelier 011, Nyon
Dialogue with imaginary viewer, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully
Damiers, à l'invitation de Francis Baudevin, Musée des Beaux-Arts de Cambrai
Le musée caché, Frac Paca, Marseille
 2015 L'heure qu'il est, Centre d'Art contemporain d'Yverdon
Des seins à dessein, Espace Arlaud, Lausanne
 2014 Témoin de chambre vide, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully
 2013 Four Walls, à l'invitation de Francis Baudevin, FRAC Besançon
 2012 Superamas II, Centre d'art Neuchâtel CAN
 2011 Rathania's, Musée Rath, Genève
No room to move, avec Laurence Boissier, espace d'art Agent Double, Genève
 2009 Post Tenebras Luxe, Musée Rath, Genève
 2009 On s'en passe très bien, performance avec Sarah Girard et Lena Maria Thuring, Centre d'Arts en l'Île, Genève
 1998 Dog days are over, Centre Culturel Suisse, Paris
Gravure vous avez dit gravure ?, Musée Jurassien arts, Moutier
 1997 Été 97, Centre d'éditions contemporaine, Genève
Contre signature, performance à l'invitation de Pierre Vadi, Musée de Sion
Essai II, performances avec Katia Bassanini, Avignon
 1996 Centre d'éditions contemporaine, Genève
 1994 Ratons Laveurs, galerie 10'000 Parkings, Genève
Boulette, galerie Lowbet, Genève
Ecran, exposition collective sur disquette informatique, Lausanne
La diagonale du fou, In vivo-in vitro, Genève
Essai I, performance avec Alain Julliard, Genève
 1993 Répondeur, conception d'une exposition sur répondeurs automatiques, Genève
 1992 Affichage, avec Francis Baudevin et Alain Julliard, Genève

Editions

2022 Là-bas comme ici catalogue d'exposition
 2017 Sans titre, sérigraphie sur papier, Editions Joy de Rouvre
 2016 Pendant, un livre de poche, Prix Quark
Premier tableau, Editions Locus Solus
Sculpture de bibliothèque et L'enfer, Les éditions du Détail
 2015 Responsabilité, revue Re 15, éd. art&fiction
 2011 Transparaître différent, éd. Ripopée
 2009 Sans titre, un porte clé, Post Tenebras Luxe
 2005 Paranoïaque, revue Dasein – n° spécial
 2004 Nom de nom, un bloc de feuilles, revue Dasein – no 3
 1996 Fond de commerce et un bateau en papier, avec Alain Julliard, éd. Centre d'édition contemporaine
 1993–2002 Articles et traductions pour la revue FACES sur les artistes F. Baudevin, A. Fraser et le bureau d'architectes Aeby et Perneger

Bibliographie

2015 Des seins à dessein, catalogue.
 2010 Artistes à Genève de 1400 à nos jours, article de Diane Daval, éd. Notari

Formation

2017 Character-based improvisation process, Rob Marchand, Locarno
 2004–2006 Psychanalyse lacanienne, prof. G. Wacjman, ECF, Paris
 2001–2007 Direction d'acteur, méthode Meisner, P. Berkowitch, Paris/Genève
 2003 Technique de lecture à haute voix, revue Eclair, théâtre Garonne, Toulouse
 2002 Technique d'acteur, studio J. Garfein, Paris
 1991–1996 ESAV (HEAD), section médias mixtes, Sylvie Defraoui, Genève
 1985–1990 Licence en psychologie, Université Genève